

La diversité culturelle à la télévision

Phase ID – Étude de la documentation et de la recherche *Bibliographie*

Décembre 2003

Table des matières

I. BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE.....	1
A. Analyses de contenu et études auprès de groupes cibles	1
B. Sources universitaires, rapports publiés par l'industrie et autres ouvrages	2
II. LISTE DE SOURCES SUR LE WEB (ANNOTÉE).....	5

I. Bibliographie sommaire

A. Analyses de contenu et études auprès de groupes cibles

BRITISH BROADCASTING CORPORATION, BROADCASTING STANDARDS COMMISSION, INDEPENDENT TELEVISION COMMISSION AND RADIO AUTHORITY. *Multicultural Broadcasting: Concept and Reality*, ouvrage révisé par Andrea Millwood Hargrave, novembre 2002.

BROADCASTING STANDARDS COMMISSION. *Briefing Update 9 - The Representation of Minorities on Television: A Content Analysis*, ouvrage élaboré par Communications Research Group, septembre 2001.

BROADCASTING STANDARDS COMMISSION (BSC) AND INDEPENDENT TELEVISION COMMISSION (ITC). *Include Me In*, ouvrage élaboré par Annabelle Sreberny, décembre 1999.

BROADCASTING STANDARDS COMMISSION. *Monitoring Report 7*, ouvrage élaboré par Communications Research Group, juin 1999.

CANADIAN ISLAMIC CONGRESS. *Anti-Islam in the Media. Summary of The Fifth Annual Report 2002*, 2002.

CHILDREN NOW. *Fall Colors, Prime Time Diversity Report. Annual Report for 2001-2002*, 2002.

COMMISSION FOR RACIAL EQUALITY (CRE). *Top 10 TV: Ethnic Minority Group Representation on Popular Television*, étude effectuée par Communications Research Group, 2001.

CREATIVE INDUSTRIES RESEARCH AND APPLICATIONS CENTRE, Queensland University of Technology. *Cultural Diversity in Australian Television Drama*, ouvrage élaboré par M. Jacka, mai 2002.

ÉVALUATION-MÉDIAS. *À l'avant-plan : représentation des minorités à la télévision*, [ouvrage retrouvé en ligne le 1^{er} octobre 2003], <http://www.mediawatch.ca/research/front/>.

CENSIS (chercheurs de l'organisme). *Tuning into Diversity. Immigrants and Ethnic Minorities in Mass Media: Representation and Policies*, projet financé par la Direction de l'Emploi et des Affaires sociales de la Commission européenne, Rome, Italie, avril 2002.

SCHOOL OF COMMUNICATION, Simon Fraser University, Vancouver, Canada. *Silent on the Set: Cultural Diversity and Race in English Canadian TV Drama*, Catherine Murray, directrice de l'étude, août 2002.

SCREEN ACTORS GUILD. *Casting the American Scene: Fairness and Diversity in American Television*, ouvrage élaboré par George Gerbner, 1998.

UCLA CENTER FOR AFRICAN AMERICAN STUDIES. *Primetime in Black and White: Making Sense of the 2001 Fall Season*, juin 2002.

B. Sources universitaires, rapports publiés par l'industrie et autres ouvrages

AUSTRALIAN FILM COMMISSION. *Broadcast in Colour, Cultural Diversity and Television Programming in Four Countries (the U.S. the U.K., Australia and New Zealand)*, ouvrage élaboré par Harvey May, 2002.

BARAHONA, F. « Invisible: Diversity in Canadian Newsrooms », ouvrage publié dans *UBC Journalism Review: Thunderbird Online Magazine*, vol. iii, n° iv, avril 2001.

FÉDÉRATION CANADO-ARABE. *Arabs in Canada: Proudly Canadian and Marginalized*, ouvrage élaboré par le Knowledge Centre, 2002.

FONDATION CANADIENNE DES RELATIONS RACIALES (FCRR). *The State of Canadian Broadcasting: Roundtable on Cultural Diversity*, mémoire soumis au Comité permanent du patrimoine canadien, 23 avril 2002.

COTTLE, S. éd. *Ethnic Minorities and the Media*. Philadelphie, Open University Press, 2000.

DUNN, K. et MAHTANI, M. *Adjusting the Colour Bars: Media Representation of Ethnic Minorities under Australian and Canadian Multiculturalisms*, pour le Vancouver Centre of Excellence – Research on Immigration and Integration in the Metropolis (RIIM), 2001, [site Web de RIIM]
http://www.riim.metropolis.net/frameset_f.html.

INSTITUT EUROPÉEN DE LA COMMUNICATION. *More Colour in the Media: Employment and Access of Ethnic Minorities to the Television Industry in Germany, the UK, France, the Netherlands and Finland*, ouvrage élaboré par Jamil Ouaj, 1999.

CENTRE EUROPÉEN DE RECHERCHE SUR LA MIGRATION ET LES RELATIONS ETHNIQUES (ERCOMER). *Racism and Cultural Diversity in the Media: An Overview of Research and Examples of Good Practice in the EU Member States, 1995-2000*, ouvrage élaboré pour le Centre européen des phénomènes racistes et xénophobes, Vienne (EUMC), Jessika ter Wal, éd., 2002.

FILMMAKERS' ASSOCIATION OF VISIBLE AND ETHNIC MINORITIES. *Survey of English-Speaking Visible Minority Filmmakers in Quebec*, ouvrage élaboré par Kirwan Cox, juin 2003.

FLERAS, A. et KUNZ, J. L. *Media and Minorities: Representing Diversity in a Multicultural Canada*. Toronto : Thompson Educational Publishing Inc., 2001.

FLERAS, A. « Please Adjust Your Set: Media and Minorities in a Multicultural Society » dans B.D. Singer éd. *Communications in Canadian Society*, 4^e édition, Toronto : Nelson Canada, 1995, p.406-431.

----- « Media and Minorities in a Post-Multicultural Society: Overview and Appraisal » dans J. W. BERRY et J. A. LAPONCE éd. *Ethnicity and Culture in Canada*, Toronto : University of Toronto Press, 1994.

HENRY, F. et TATOR, C. *Racial Profiling in Toronto: Discourses of Domination, Mediation, and Opposition*, 2003. Version finale remise à la Fondation canadienne des relations raciales, [ouvrage retrouvé en ligne le 6 octobre 2003], http://www.crr.ca/en/Publications/ResearchReports/doc/ePub_RacialProfiling_FinalDraft.pdf.

----- *Discourses of Domination*. Toronto: University of Toronto Press, 2002.

----- *Racist Discourse in Canada's English Print Media*, ouvrage publié par la Fondation canadienne des relations raciales, 2000.

HWANG, P. « Media Representation of the 'Chinese Boat People' », travail d'étudiant non publié, Université McGill, 2000. phwang@po-box.mcgill.ca., ouvrage remis par le Canadian Chinese National Council.

JAFRI, G. J. *The Portrayal of Muslim Women in Canadian Mainstream Media: A Community-Based Analysis*, ouvrage élaboré pour la Afghan Women's Organization, 1998.

JIWANI, Y. *Mediated Racism*, ouvrage élaboré pour la Canadian Anti-Racism Education and Research Society, [ouvrage retrouvé en ligne le 1^{er} octobre 2003], <http://mpd.selkirk.bc.ca/webdev/arcom/viewcontent.asp?ID=110#top>.

-----*The Media, 'Race' and Multiculturalism*, ouvrage élaboré pour le FREDA Centre for Research on Violence against Women and Children et exposé fait devant le BC Advisory Council on Multiculturalism, le 17 mars 1995.

MAHTANI, M. *Representing Minorities: Canadian Media and Minority Identities*, 2001, ouvrage commandé par le ministère du Patrimoine canadien pour son séminaire sur la diversité ethnoculturelle, raciale, religieuse et linguistique, Halifax (Nouvelle-Écosse), les 1^{er} et 2 novembre 2001.

MAHTANI, M. et MOUNTZ, A. *Immigration to British Columbia: Media Representation and Public Opinion*, ouvrage élaboré pour le Vancouver Centre of Excellence - Research on Immigration and Integration in the Metropolis (RIIM), 2002.

THE NATIONAL ASSOCIATION FOR THE ADVANCEMENT OF COLORED PEOPLE (NAACP). *Out of Focus, Out of Sync (A Report on the Television and Motion Picture Industry)*, 2001.

SBS POLICY UNIT. *Trends in Multicultural Australia: Implications for Australian Content*, ouvrage élaboré par Geoff Abbott et exposé présenté à l'occasion du congrès « Radio, Television and the New Media » de la Australian Broadcasting Authority à Canberra, les 3 et 4 mai 2001.

WARREN, J. « Televising the Nation: Cultural Diversity and Representation in Quebec » dans *French Cultural Studies*, xiii, 2002, p. 293-307.

WATSON, P. *Pitch Black: From the Margin to the Mainstream: A Report on the Commercial Value of Black Producers Working in British Television*. Les recherches visant cet ouvrage, ainsi que sa publication, se sont faites dans le cadre du Advanced Programme de la National Film and Television School du RU et financées par le National Endowment for Science and Technology and the Arts (NESTA), 2001.

ZOLF, D. « Comparisons of Multicultural Broadcasting in Canada and Four Other Countries », dans *The Mass Media and Canadian Diversity*, Canadian Educators' Press, Mississauga, 1996.

II. Liste de sources sur le Web (annotée)

Réseau Éducation-Médias

Une des plus grandes et des plus complètes collections au monde de ressources en éducation sur les médias et à l'Internet, de rapports de recherche et d'articles.

<http://www.media-awareness.ca/>.

Multicultural Skyscraper

Ce réseau de radiodiffuseurs, d'établissements de formation et d'organismes multiculturels a été mis sur pied par *On-Line/More Colour in the Media* pour servir de source de renseignements pouvant aider à améliorer la représentation des minorités ethniques dans la presse électronique. Cet organisme a entrepris des projets dans les domaines de l'emploi, de la formation, de la réalisation et de la recherche. Il publie un bulletin consacré aux symposiums et centres d'activités pertinentes et soulève les enjeux se rapportant à la question des médias et des minorités.

<http://www.multicultural.net/>.

Innoversity Conference

Innoversity est un organisme canadien à but non lucratif dont le but est d'accroître la diversité culturelle dans les médias et les institutions culturelles. Il sert à assurer un lieu entre les collectivités ethniques et de minorités visibles et les médias, et s'occupe de diriger des ateliers, de tenir un sommet annuel sur la créativité et d'élaborer deux bulletins à l'intention de l'industrie. Tout dernièrement, cet organisme a demandé à l'UE de lui désigner des études de cas sur les pratiques exemplaires.

<http://www.innoversity.com/>.

Comité permanent de patrimoine canadien sur l'état du système canadien de radiodiffusion, 37^e Législature, 2^e Session, Témoignages.

Les 21 et 27 novembre [en ligne].

<http://www.parl.gc.ca/InfoCom/CommitteeMinute.asp?Language=F&Parliament=138&Joint=0&CommitteeID=3274>.

Fondation canadienne des relations raciales

La Fondation canadienne des relations raciales s'est vue conférer le mandat de « favoriser l'harmonie raciale et de faciliter le développement et le partage de toute connaissance pouvant contribuer à l'élimination du racisme. »

Elle se charge de l'élaboration d'une variété de publications, de rapports de recherche et de bulletins sur le racisme et la discrimination raciale.

<http://www.crr.ca/rt/>.

Association d'études canadiennes (AEC).

La Base de données de la diversité canadienne.

La Base de données de la diversité canadienne renferme des renseignements sur les institutions, les organismes et les ministères canadiens qui se consacrent aux questions relatives aux Autochtones, à la religion, aux minorités visibles, aux groupes ethniques et aux langues officielles au Canada. La base de données se veut un portail permettant aux étudiants, aux professeurs et aux chercheurs d'accéder à un outil des plus utiles pour faciliter leurs recherches dans ces domaines. Il s'agit d'un projet permanent dont les éléments sont régulièrement mis à jour.

http://www.acs-aec.ca/Francais/importance_of_our_identity.htm.

Ryerson University School of Journalism, Diversity Watch

Diversity Watch consacre ses efforts à améliorer les rapports souvent tendus entre les groupes minoritaires et les médias canadiens. Cet organisme se charge d'analyser la couverture des groupes minoritaires faite par les médias et de fournir aux journalistes et aux autres personnes qui s'intéressent à la diversité des moyens d'améliorer la situation.

<http://www.diversitywatch.ryerson.ca/>.

Projet Metropolis, RIIM, Vancouver

Il s'agit d'un centre de recherches canadien dont la mission est d'étudier l'incidence de l'immigration au Canada sur l'économie locale, la famille, le système d'éducation et l'infrastructure physique des villes. Même s'il centre ses activités sur la ville de Vancouver, RIIM a établi des liens avec tous les autres sites Metropolis au Canada et à l'étranger. Metropolis est un forum international favorisant la recherche comparative et l'élaboration de politiques publiques sur la migration des populations, la diversité culturelle et les défis que présente l'intégration des immigrants dans les villes du Canada et du monde entier.

http://www.riim.metropolis.net/frameset_f.html.