



Dix personnalités qui sont de véritables sources d'inspiration pour la population canadienne sont nommées à l'Ordre du mérite de la radiodiffusion canadienne

Ottawa, le 22 octobre 2001 – Ce sont des êtres exceptionnels. Un d'entre eux avait un rêve mais peu d'argent. Il a fondé un journal et a poursuivi sur sa lancée, apportant pour la première fois la télévision *et* la radio FM commerciale à Terre-Neuve. La carrière d'un autre s'étend sur près de cinq décennies au cours desquelles il a été tour à tour producteur, directeur, professeur invité d'économie des mass média, membre actif d'associations de radiodiffusion et participant à diverses autres initiatives au Canada. Un autre a été président du Roughrider Football Club de la Saskatchewan, président fondateur du Festival de télévision CANPRO. Un autre qui compte plus de 50 années de service dans le domaine de la radiodiffusion continue d'animer une émission de radio tous les samedis matins. Un autre encore s'est fait connaître comme ténor soliste dans de nombreux lieux de culte de l'Église unie du Canada. Un autre enfin fut cité par Bob Dylan lui-même comme un de ses auteurs de chansons préférés.

Ils sont tous uniques par leurs réalisations. Leur vie et leur histoire sont sources d'inspiration. Ils sont au nombre des dix pionniers de la radiodiffusion, visionnaires et entrepreneurs de l'industrie et interprètes de réputation mondiale qui deviendront membres de l'Ordre du mérite de la radiodiffusion canadienne en 2001. Ce sont : **Michel Arpin, Bruce E. Cowie, Harry G. Dekker, Alden Diehl, Réal Giguère, Gordon Lightfoot, Michael McCabe, Duff Roman, Geoffrey W. Stirling et James F. Sward.** (De brèves notices biographiques sont présentées dans les pages qui suivent.)

Une cérémonie en l'honneur des dix nouveaux membres aura lieu au cours d'un déjeuner spécial dont la ministre du Patrimoine canadien Sheila Copps sera la conférencière invitée, le 29 octobre à Ottawa, dans le cadre du 75^e congrès annuel de l'Association canadienne des radiodiffuseurs (ACR) dont le thème est ***Radiodiffusion 2001 : Relier les Canadiens... les collectivités... le pays.***

L'Ordre du mérite de la radiodiffusion a été créé en 1982 afin de reconnaître les Canadiens et Canadiennes du secteur de la radiodiffusion privée ou des industries connexes qui « contribué de façon remarquable à relever les normes de l'industrie du point de vue matériel ou humanitaire ».

L'auteur-interprète canadien Gordon Lightfoot qui fait l'objet d'un communiqué séparé sera également cité à l'Ordre du mérite dans la catégorie vedette de la musique, lors du gala de remise du Ruban d'or de l'ACR.

Les nouveaux intronisés portent à 177 le nombre total de membres décorés de l'Ordre du mérite de la radiodiffusion. Chaque année, les cinq associations de radiodiffusion régionale du Canada et le comité exécutif de l'ACR procèdent à la nomination des candidats. Les noms des membres seront inscrits sur les plaques de bronze de l'Ordre du mérite au siège de l'ACR à Ottawa. Les nouveaux membres ou leurs familles recevront également des plaques personnalisées commémorant l'événement.

Pour d'autres renseignements, prière de communiquer avec Kelly Beaton au (613) 233-4035, poste 351 (kbeaton@cab-acr.ca) ou Stephanie Szick au poste 331 (sszick@cab-acr.ca).

Michel Arpin – Sa carrière de conseiller principal, des Affaires réglementaires et gouvernementales chez Astral Média Inc. à Montréal s'étend sur près de cinq décennies, puisque M. Arpin a commencé sa carrière à titre de producteur et directeur de Télé-Métropole Inc. Il a été professeur invité en économie des mass média à l'Université d'Ottawa de 1973 à 1979. Au cours de cette période, il a collaboré avec le CRTC dans diverses fonctions, notamment à titre de directeur général de la programmation et directeur des opérations. Par la suite, il est devenu directeur du développement de la société pour Civitas Corporation Ltd. avant d'accéder aux fonctions de président des stations régionales de Mutual Broadcasting Canada Ltd. En 1984, M. Arpin a été nommé Vice-président, Planification et Secrétaire chez Radiomutuel Inc. Son engagement vis-à-vis de l'industrie va bien au-delà de la routine quotidienne. Tout au long de sa carrière, M. Arpin a joué un rôle actif sur la scène nationale et régionale, au sein de plusieurs associations et comités de l'industrie. Il est un des anciens présidents du Conseil d'administration de l'ACR et a également été Vice-président du Conseil de la Radio de l'ACR au début des années 80. Il siège présentement au Conseil d'administration de l'ACR en tant qu'observateur. En 1986, M. Arpin a dirigé le processus qui a mené au développement d'une structure qui a mis en place des Conseils d'administration sectoriels. Il a tout récemment présidé le Groupe de travail sur la structure de l'ACR qui s'est penché, encore une fois, sur la structure de l'ACR et qui a mené à une révision du « Règlement administratif consolidé de l'ACR ». M. Arpin est actuellement directeur et secrétaire de L.M.S. Music Publishing Ltd., Radio Musique Ltée et MusiquePlus Inc.

Bruce E. Cowie – Bruce Cowie a commencé sa carrière de radiodiffuseur à la station radio CKOM de Saskatoon, dans les années 50, passant à la télévision lorsqu'il a accepté un poste à CKCK-TV dont il est devenu le directeur général en 1968. M. Cowie a occupé des postes de direction tout au long de sa carrière à CTV Inc. et dans Baton Broadcasting Incorporated notamment. Avant de prendre ses fonctions à Baton, M. Cowie était président et directeur de l'exploitation du groupe de radiodiffusion d'Electrohome Limited. Il est actuellement vice-président de Havard Broadcasting. M. Cowie est un ancien coprésident de l'ACR et il a également été président de la Western Association of Broadcasters, de la Saskatchewan Association of Broadcasters, de la Saskatchewan Horse Federation et du Roughrider Football Club de la Saskatchewan. Il a été président fondateur du festival de télévision CANPRO et il a coprésidé le Groupe de travail sur le contenu canadien et la télévision privée pour la ministre du Patrimoine canadien. La WAB l'a nommé radiodiffuseur de l'année en 1981 et lui a donné le titre de membre honoraire à vie en 1995. L'an dernier, M. Cowie a été président du conseil de la North American Broadcasters Association. Il est aussi actuellement président du sénat de l'Athol Murray College de Notre Dame à Wilcox (SK). M. Cowie a également été très actif sur le plan des affaires municipales, puisqu'il a été conseiller municipal à Regina et membre de diverses commissions et organisations communautaires et professionnelles.

Harry G. Dekker – La passion pour la radio a commencé de bonne heure chez cet homme originaire de North Battleford. À 14 ans, il écrivait à Don Wilson, l'annonceur du Jack Benny Radio Show pour lui demander des conseils en vue de faire carrière à la radio. Quatre ans plus tard, en 1940, la station de radio CFQC de Saskatoon engageait M. Dekker comme annonceur. Après son service dans l'Aviation royale canadienne pendant la Deuxième Guerre mondiale, il est retourné à CFQC pour travailler comme annonceur et directeur de la programmation. En 1951, il a rencontré et épousé sa collègue présentatrice Christine Wiebe avec qui il a coanimé le « The Double Dekker Breakfast Club » – la première émission de radio présentée dans l'Ouest canadien par un couple mari et femme. Trois ans plus tard, le couple a transporté son émission à la station de radio CJNB de North Battleford dont M. Dekker était également le directeur. Sous sa direction, CJNB a prospéré et s'est agrandi. La croissance et le succès se sont traduits notamment par des changements de fréquence et des augmentations de puissance, la construction d'un nouveau studio et de nouveaux bureaux. La famille Rawlinson a acheté la station en 1963. En 1977, un deuxième poste de radio, CJNS Radio, a vu le jour pour desservir Meadow Lake en Saskatchewan. En 1989, Gordon Rawlinson, qui était le Président de la compagnie et propriétaire des postes de radio à ce moment-là, a invité la famille Dekker à former un partenariat financier pour la gestion des deux postes. Ensemble, ils ont fondé la Northwestern Radio Partnership. Aujourd'hui, bien qu'il soit en semi-retraite, M. Dekker continue d'être actif dans l'industrie puisqu'il anime une émission radiophonique le samedi matin pour la station.

Alden Diehl (à titre posthume) – Alden Diehl est né à Cypress River (MB) en 1931. Il a commencé sa carrière à la radio en tant que disothécaire adjoint à CJCA, à Edmonton, où il a mis au point une émission de sketches comiques en onde et s'est produit en tant que comédien indépendant. Au cours de cette période, il a tenu la vedette dans plusieurs comédies musicales au Edmonton Light Opera. Par la suite, il a déménagé à Toronto pour faire carrière au cinéma avant de revenir à ses premiers amours, tout d'abord au Manitoba, puis à Prince Albert (SK), à titre de chef de rédaction/directeur des programmes à CKBI. À partir du début des années 60, M. Diehl a été amené par sa carrière à occuper plusieurs postes dans les diverses régions du pays, notamment à titre de directeur des programmes puis vice-président de la programmation à CKLW à Windsor (ON) et directeur des programmes à CFRA Ottawa. Lorsqu'il se trouvait à CKLW, il a contribué à créer des ensembles canadiens tels que Light House et Five Man Electrical Band et a également produit plusieurs spectacles importants, notamment ceux de Three Dog Night, Steppenwolf et Alice Cooper. Pendant les années 70, alors qu'il était directeur général de CKY-TV à Winnipeg et de CITI-FM pour Moffat Communications, il a écrit et interprété une comédie intitulée Fight for Manitoba qui a été mise en nomination pour les prix Juno. En 1982, M. Diehl a été nommé au poste de vice-président et directeur général de CKJG-AM et CFOX-FM Vancouver où il a travaillé jusqu'à son départ en retraite en 1995. Artiste jusqu'au fond de l'âme, M. Diehl s'est fait connaître pendant ses temps libres comme ténor soliste dans divers lieux de culte de l'Église unie de toutes les régions du Canada. M. Diehl est décédé en 2000. Il laisse derrière lui sa femme Margaret et ses quatre enfants.

Réal Giguère – La carrière de Réal Giguère s'étale sur près de cinq décennies et comprend des incursions du côté de la scène et de l'écran, des périodes de romancier et de rédacteur de scénarios et de présentateur d'émission de radio. De plus, M. Giguère est, pour des générations de Québécois, une des personnalités de la radiodiffusion les plus aimées et les plus connues. M. Giguère a été longtemps animateur de diverses émissions-débat et d'émissions de variétés pour TVA, notamment à CFTM-TV, mais il est également un auteur prolifique puisqu'il a signé cinq séries télévisées au cours de sa carrière, y compris *L'or du temps* qui a été présentée pendant huit ans et qui abordait souvent des questions sociales controversées et des sujets tabous. M. Giguère a écrit un roman intitulé *Les Marcheurs de la nuit* qui a été porté au grand écran sous le titre *Caïn*, film pour lequel il avait écrit le scénario et dans lequel il jouait. M. Giguère est un véritable homme de la Renaissance au vrai sens du terme et un radiodiffuseur privé tout dévoué à son métier et à ses publics.

Gordon Lightfoot – Gordon Lightfoot est né à Orillia (ON) en 1938. Encouragé par ses parents, M. Lightfoot a commencé très tôt sa carrière musicale puisqu'à 12 ans, il remportait sur la scène de Massey Hall à Toronto un concours de chant pour jeune garçon. Par la suite, il a chanté dans des quatuors de style « barbershop » avant de se lancer dans sa propre carrière de chanteur et auteur de chansons au début des années 60. M. Lightfoot a commencé à faire parler de lui en 1964 lorsqu'il chantait sur les scènes folk de Toronto. Le duo canadien Ian et Sylvia (Tyson), adopta deux de ses chansons – « Early Mornin' Rain » et « For Lovin' Me » pour un de leur disque et Ian Tyson lui présenta leur gérant Albert Grossman avec lequel il a signé un contrat et enregistré cinq disques pour United Artists, notamment son seul enregistrement en public jamais publié. À cette époque, Marty Robbins enregistrait « Ribbon of Darkness » de M. Lightfoot, portant la chanson au sommet du palmarès de la chanson de style « country ». Après la maison UA, M. Lightfoot est passé chez Warner/Reprise et a publié 14 autres albums originaux de 1970 à 1998, notamment « If You Could Read My Mind », « Summer Side of Life », « Sundown », « Cold On The Shoulder » et « Summertime Dream ». En 1999, la maison Rhino Records a publié « Songbook », un coffret de quatre CD regroupant des enregistrements de Lightfoot. L'année dernière, M. Lightfoot a été enregistré en direct en concert à Reno (NV), concert diffusé au Canada et aux États-Unis. La première cassette vidéo reproduisant un concert de Lightfoot est actuellement en cours de production. M. Lightfoot a reçu cinq nominations à la Grammy et a remporté 17 Prix Juno. En 1970, en reconnaissance de sa contribution pour l'avancement de la culture canadienne, on lui a remis l'Ordre du Canada et en 1977 on lui a présenté le Prix du Gouverneur général. Tout récemment, il a été installé à titre de membre fondateur de la Canada's Walk of Fame.

Michael McCabe – Depuis plus d’une décennie, Michael McCabe est un intervenant important du secteur de la radiodiffusion privée au Canada. Lorsqu’il fut nommé président et chef de la direction de l’Association canadienne des radiodiffuseurs en 1988, le secteur de la radio se trouvait au seuil d’un changement inquiétant et sans précédent. Tout au long de son mandat, il a appuyé l’ACR dans sa croissance et son évolution afin d’encourager l’association à s’adapter au changement. Aujourd’hui, l’ACR est reconnue comme une des plus importantes associations de l’industrie. Son personnel est extrêmement professionnel et ses adhérents sont plus nombreux que jamais. M. McCabe a mené avec succès de nombreuses actions et initiatives auprès du gouvernement, du CRTC et d’autres intervenants de l’industrie, à la tête de tous les secteurs de la radiodiffusion – radio, télévision et services spécialisés et payants. Grâce aux plans stratégiques Créons notre avenir et ConceptFutur, le plan actuel, tous deux élaborés et mis en oeuvre sous la direction de M. McCabe, les radiodiffuseurs ont été en mesure de convaincre le gouvernement de reconnaître le rôle important de la radiodiffusion pour atteindre les objectifs culturels du pays. M. McCabe est un professionnel de la politique publique et des communications et a occupé plusieurs postes de cadre supérieur dans les secteurs public et privé, notamment à titre de chef de cabinet de l’ancien ministre libéral des Finances Mitchell Sharp, directeur général de CFDC (aujourd’hui Téléfilm Canada), sous-ministre adjoint au ministère de la Consommation et des Corporations et président des Recherches stratégiques à la Société canadienne d’hypothèques et de logement. En 1999, la Western Association of Broadcasters lui a décerné le titre de radiodiffuseur de l’année et en 2000, il a été nommé Mentor de l’année par l’Association des femmes en communications. Un peu plus tôt cette année, M. McCabe a annoncé qu’il avait l’intention de quitter l’ACR après 13 années de service, au mois de décembre 2001.

Duff Roman – Duff Roman est né dans l’Ouest canadien à Swift Current (SK). Il a commencé sa carrière à la radio comme annonceur, notamment à CKSW Swift Current, à CHAT-TV & Radio Medicine Hat, à CKRC Winnipeg, à CFRW Winnipeg et à CHED Edmonton. À Toronto, il s’est fait connaître sur les ondes de CKEY, de CKFH (actuellement 590 The Fan) et de CHUM. Pendant un certain temps, il a dirigé sa propre maison de disques, Roman Records, produisant et gérant la carrière de chanteurs tels que les Paupers et le jeune David Clayton Thomas. En 1974, il a été nommé directeur des programmes de CHUM-FM. Dix ans plus tard, il a orchestré, à titre de directeur de l’exploitation, le repositionnement de CHUM-FM qui est devenue la principale station de radio rock pour adultes du Canada. En 1988, il a été nommé vice-président, Affaires de l’industrie à CHUM Limited et tout récemment, en 1999, il a assumé les responsabilités supplémentaires de vice-président des Opérations de radio numérique. M. Roman a remporté de nombreux prix et distinctions pour son travail, notamment celui de radiodiffuseur de l’année décerné par l’Ontario Association of Broadcasters. Il fut président du conseil de l’ACR et est actuellement le coprésident du comité d’implantation de la radio numérique. Il est président de la Société d’implantation de la radio numérique inc. (SIRNI) et siège actuellement au conseil consultatif de la Ryerson Polytechnical University. Il est un ancien président et administrateur du conseil d’administration de FACTOR, la Foundation to Assist Canadian Talent on Records, dont il est également un membre fondateur.

Geoffrey W. Stirling – Geoffrey W. Stirling fut le premier à apporter la télévision et la radio FM commerciale à Terre-Neuve et au Labrador et le premier à lancer une station de télévision nord-américaine diffusant 24 heures sur 24. Né à St. John's (TN), M. Stirling est un véritable entrepreneur des médias dans tous les sens du terme. Il a fondé The Sunday Herald (l'ancêtre du Newfoundland Herald) en 1946, avec à peine assez d'argent pour couvrir les frais de production des deux premiers numéros. M. Stirling a lancé la station de radio CJON-AM à St. John's, en 1951. Cette station de radio fut suivie par CJON-TV en 1955 – la première station de télévision de la province. Il a lancé également d'autres entreprises de radiodiffusion, notamment CKGM à Montréal, CKPM à Ottawa, CJOM à Windsor, KSWW en Arizona, CJCN-TV à Grand Falls, et a créé le réseau radiophonique FM OZ à Terre-Neuve. Au fil des ans, il a mis son expérience de radiodiffuseur au service de la communauté, récoltant des millions de dollars pour les œuvres de bienfaisance de Terre-Neuve. M. Stirling est actuellement président du conseil d'administration de Stirling Communications International.

James F. Sward – Jim Sward, ancien président de Global Television a commencé sa carrière de gestionnaire dans le secteur de la radiodiffusion il y a 31 ans, lorsqu'il a été engagé, à 24 ans, par la station de radio CKGM-AM et FM de Montréal, alors en difficulté. En trois ans, il avait renversé la vapeur puisque la station AM était devenue la radio anglaise la plus écoutée et que CHOM-FM occupait la première place sur le marché. Changer le cours des choses semble être la spécialité de M. Sward – tout au long de sa carrière, il a élaboré et mis en oeuvre des plans d'entreprise qui produisent les meilleurs résultats – augmentation des profits et de la popularité des émissions – dans diverses stations de radio et de télévision de toutes les régions du Canada. Il a accompli cet exploit en tant que Président et chef de la direction de Rogers Broadcasting de 1978 à 1989. En 1987, lorsque Rogers a obtenu une licence en vue de la création d'un nouveau service jeunesse au Canada, M. Sward a placé l'équipe de gestion sous la direction de Kevin Shea avec pour résultat que YTV est actuellement un des services spécialisés les plus prospères de tous les temps. De 1989 à 1993, il fut le Président de Cantel Cellular. Durant cette période, le nombre d'abonnés à presque triplé, sa distribution s'est stabilisée et sa valeur marchande a augmenté de façon substantielle. M. Sward a joué un rôle capital dans l'expansion de Rogers, contribuant à faire de la compagnie un des plus grands exploitants de stations de radio au Canada. En 1993, M. Sward est devenu président et chef de la direction de Global Television. Sous sa gouverne, la compagnie a fait l'acquisition des services de télévision Irving dans la région Atlantique du Canada, a créé Global Québec et acheté les stations de télévision WIC. M. Sward a été actif au sein de l'ACR comme président du Conseil radio, puis comme président du Conseil télévision et enfin président du Conseil d'administration. En 1990, il a obtenu le prix Edward S. Rogers (père) et Velma Rogers Graham pour son travail à l'ACR. En 1989, il a reçu une reconnaissance spéciale pour son travail avec l'Académie canadienne des arts et des sciences de l'enregistrement pour la création des prix Juno. Une partie de ce prix visait à souligner ses efforts en vue de créer la Foundation to Assist Canadian Talent on Records (FACTOR).